

Swiss Effects  
Telefon +41 (0)1 307 10 10  
Fax +41 (0)1 307 10 19  
info@swisseffects.ch

Ch-8050 Zürich  
Thurgauerstrasse 40  
Airgate  
www.swisseffects.ch



## SCANNING MIT KODAK GENESIS DATENBLATT (1)

### Anlieferung:

Negativ Material auf Rollen von moeglichst unter 120 Metern Länge mit einer identischen Arbeitskopie. Zusaetzlich eine Liste mit Bildnummern wenn ein eindeutiges Startbild vorhanden ist, bzw. genaue Fussnummern.

Die Bilder können zusätzlich auch auf der Arbeitskopie markiert werden.

### Datenformate:

#### Bevorzugt

Bitmap (Win) 8 Bit (.bmp)  
TIFF 8/10/12/16 Bit (.tif)  
SGI 8/10/12/16 Bit (.rgb)  
Kodak 10 Bit log. (.cin)

#### Sonst

Wavefront 8/16 Bit (.rla)  
Wavefront (.rlb)  
Alias (.als)  
JPEG (.jpg)  
Softimage (.pic)  
Vista (.vst)  
Targa (.tga)  
Pict (Macintosh) (.pct)



## INFORMATIONEN ZUR DIGITALEN **BILDBEARBEITUNG** (2) **BILDFORMATE FILM**

### Bildformate Film

Format	4K	MB	2K	MB	1K	MB	Seitenverh.	Pixel Ratio
Academy	3656 x 2664	27,9	1828 x 1332	7,0	914 x 666	1,75	(1:1,372)	1:1
Cinemascope	3656 x 3112	32,6	1828 x 1556	8,1	914 x 778	2,04	(1:2,35) (1:1,175)	1:2
1:1,66	3656 x 2200	23,1	1828 x 1100	5,8	914 x 550	1,44	(1:1,66)	1:1
1:1,85	3656 x 1976	20,7	1828 x 988	5,2	914 x 494	1,30	(1:1,85)	1:1
Super 35	4096 x 3112	36,5	2048 x 1556	9,1	1024 x 778	2,28	(1:1,316)	1:1
VistaVision	4096 x 6144	72,0	2048 x 3072	18,0	1024 x 1536	4,50	(1:1,50)	1:1
Super 16			2048 x 1240	7,3	1024 x 620	1,80	(1:1,652)	1:1
16 mm			1728 x 1240	6,1	864 x 620	1,53	(1:1,394)	1:1

Die Angaben in MB sind ungefähre Werte bei 8 bit-Daten und variieren je nach Datenformat und Farbtiefe.

### Film-Scan (Kodak Genesis)

Format	4K	2K	1K
Academy	X	X	X
Cinemascope	X	X	X
1:1,66	X	X	X
1:1,85	X	X	X
Super 16		X	X
16 mm		X	X

### Filmmaterial

- Grundsätzlich alle Kodak und Fuji Filme.
- Andere auf Anfrage.



## INFORMATIONEN ZUM DRUCK DIGITALER BILDDATEN VON VIDEO / FILM (3)

Beispiele anhand von Standards für den Rasterdruck von Video- und Filmbildern.

Medium	Auflösung	Pixeldimensionen	Grösse in cm (54' Raster (lpcm) / QF 2)
Video	D1	768 x 576	7,1 x 5,3
16mm	2K	1728 x 1240	16,0 x 11,5
S16	2K	2028 x 1240	18,8 x 11,5
35mm (1:1,66)	2K	1828 x 1100	16,9 x 10,2
35mm (1:1,66)	4K	3656 x 2200	33,9 x 20,4

Anmerkungen:

- Es empfiehlt sich, einen Lithographen zur Nachbearbeitung hinzuzuziehen, welcher bereits Erfahrung mit derartigen Bildern hat.
- Für die Reproduktion von Videobildern kann sich der Umweg über eine Diabelichtung positiv auswirken.
- Je nach angeliefertem Material beeinträchtigen Videozeilen oder Filmkorn die Bildqualität erheblich. Das Ausgangsmaterial (z.B. Original / Dup - Negativ / Positiv) hat ebenfalls entscheidenden Einfluss auf die Qualität.
- Eine höhere Auflösung als 4K (4000 ppi) ist bei Film z. Zt. nicht erreichbar.

Die Ausgabegrösse von Computerbildern berechnet sich für den Druck wie folgt:

$$\frac{\text{Bildhöhe oder -breite in Pixel}}{\text{(Rasterweite (in cm) x 2,54 x QF)}} = \text{Bildhöhe oder -breite in inch}$$

(x 2,54 = Bildhöhe oder -breite in cm)

(Rasterweite= Linien pro inch oder cm)

oder:

$$\frac{\text{Bildhöhe oder -breite in Pixel}}{\text{(Rasterweite (in cm) x QF)}} = \text{Bildhöhe oder -breite in cm}$$

Der Qualitätsfaktor QF sollte 2 betragen. Bei Rasterweiten über 133 lpi (/2,54 ~ 54 lpcm) kann QF 1,5 ausreichen (lpi = Rasterweite in lpcm x ~2,54).

Rechenbeispiel Videobild

Pixeldimensionen 768 x 576

$$\text{Druck im 60' Raster}$$

(300 lpi / ~ 60 lpcm QF 2):

$$768 / (60 \times 2) = 6,4 \text{ cm}$$
$$576 / 120 = 4,8 \text{ cm}$$

$$\text{Druck im 54' Raster}$$

(266 lpi / ~ 54 lpcm QF 2):

$$768 / (54 \times 2) = 7,1 \text{ cm}$$
$$576 / 108 = 5,3 \text{ cm}$$

Die Auflösung eines Videobildes ohne Interpolation ist in der Rasterausgabe (Druck) nur für die oben genannten Proportionen ausreichend. Je nach Sujet kann jedoch mittels Interpolation das Bild vergrössert werden.